

Frases del día

«Trump es como un cáncer, un tumor que lleva gestándose mucho tiempo»
Guillermo del Toro
Director

«En España me siento olvidada. Aranda se ha muerto. Agustín Díaz Llanes ya no rueda y Pedro (Almodóvar) no se ha muerto pero yo sí para él»
Victoria Abril
Actriz

Agenda imperdible

17

FEBRER

Jornades de Rol al Vendrell

Partides de Rol adreçades a tots els públics i en dos horaris diferenciat. Joves a partir de 10 anys, de 17 h a 19 h. Adults, a partir de les 21 h. Al Teatre Espai (carrer Colom, 4-12. Local 1).

Efemérides

1991

Cine

La película '¡Ay, Carmela!', de Carlos Saura, obtiene 13 Premios Goya. El título hace referencia a una canción muy popular durante la Guerra Civil, 'El paso del Ebro'.



cultura & vida

Música



BEBÉS A RITMO DE COLDPLAY

Estimulación. Talleres musicales en Tarragona para el desarrollo del niño a nivel emocional, físico e intelectual



1. Disfrutar en familia y la iniciación musical son dos de los objetivos de las sesiones.

2. Laura Nogueras conduciendo el taller, en la Sala Àmbit Cultural de El Corte Inglés.

FOTOS: PERE FERRÉ



Los ritmos

Se trabaja con instrumentos de pequeña percusión, con títeres de mano, de dedo, pañuelos o pelotas, todo acompañado de movimiento.

GLORIA AZNAR
TARRAGONA

«La música es siempre música y la que le guste al padre o a la madre, de alguna manera se le transmite mejor al niño», explica Laura Nogueras, pianista y profesora de lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de Tarragona.

Laura (<http://mimamamecanta.blogspot.com.es/>) imparte du-

rante este mes un taller de música que consta de cuatro sesiones para bebés de 0 a 3 años y sus familias en la Sala Àmbit Cultural de El Corte Inglés. El objetivo es doble. Por un lado, reforzar vínculos entre los diferentes miembros de la familia, «disfrutar e ir un poco más allá del día a día», y por el otro, la iniciación musical temprana. Nogueras basa los talleres en diferentes métodos de pedagogía musical activa, sobre todo en el

método Gordon, «vanguardista y legado de Estados Unidos que se centra en la pedagogía musical de los niños de 0 a 6 años porque considera que desde que nacen se pueden desarrollar a nivel musical, tanto a nivel auditivo como rítmico, y lo hacen a través de lo que cantan los padres y del movimiento corporal», explica.

Esta profesional compara el aprendizaje musical con el de la lengua materna y defiende que

«es exactamente igual. Se aprende primero simplemente escuchando y una vez han escuchado muchísimo empiezan a tener una respuesta a nivel lingüístico. Lo mismo ocurre con la música. Sobre todo escuchan la voz de la madre, del padre y poco a poco el niño desarrolla su oído, su sentido rítmico, lo que hará que en un momento determinado también dará respuestas. A los talleres han venido niños con semanas de vida

y claro que son muy pequeños, pero ellos están escuchando. Nadie se plantea si será muy pequeño el niño para aprender la lengua materna y, del mismo modo, no te tienes que esperar a que tenga seis años para empezar a cantar con él», argumenta.

Títeres, pañuelos, pequeñas pelotas, canciones a cappella, recitadas, danzas cantadas, juegos de faldas, relajación y movimiento corporal son algunas de las estimulaciones con las que trabaja Laura, todo ello vehiculado con la música, muy variada. «Siempre intento que la sesión tenga la misma estructura». Y en cuanto al estilo, «hay clásica, pero también pop. Igual cantamos una canción popular catalana que pongo un tema de Coldplay, pero la parte de música grabada es muy pequeña», relata. Y todo ello se puede disfrutar y seguir trabajando después en casa a partir de la grabación de las sesiones.

Psicomotricidad

Nogueras plantea la música como una herramienta para el desarrollo global del niño y comenta las bondades del movimiento. Así, explica que «se sabe que cuando el bebé es movido se estimula el sistema vestibular. Y cuando estimulas este sistema estás trabajando la psicomotricidad, lo que también quiere decir trabajar a nivel neurológico. Por lo que este movimiento natural que hacemos a través de la música beneficiará a las demás áreas de su vida, a nivel lingüístico, por ejemplo o matemático. Es un todo».

Mañana vuelve al mismo espacio (12.30h) para presentar el cuento musical *La festa del senyor Talp* y lo hace con la pianista Montse Blai y el violinista Albert Rodríguez. Es una historia original de Anabel Sáiz. Para familias con niños de hasta ocho años.